

план, цель которого показать несовершенство судебной системы. Совершая преступления в обход закона, он обнажает недостатки правосудия, не способного доказать его причастность ко всем преступлениям.

Оба фильма порождают множество вопросов, ответ на которые дать не просто. Еще и еще раз приходишь к выводу, что самое ценное – это жизнь, об этом должны хорошо помнить служители правосудия, вынося решение о мере наказания. Право охранение, жизнь людей, законность – вот то, над чем надо задуматься вершителям правосудия.

## **К ВОПРОСУ О ПРИЧИНАХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ**

***А. А. Филиппова***

Тема преступления и наказания в последнее время часто попадает в объектив кинокамер. Примером могут служить фильмы «Двое в городе» (1973) и «Процесс» (1992).

Преступление – это правонарушение, общественно опасное деяние, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Слово «преступление» производно от «пре» и «ступать», отсюда и преступление есть преступление закона. Преступление как форма делинквентного (преступного) поведения человека заключает в себе переход за какой-то предел, разрушение чего-либо.

В древнерусских источниках права для обозначения преступного действия используются слова «обида» (Русская Правда), «лихое дело» (Судебник, 1550). Во французских уголовных кодексах 1791 и 1810 гг. выделяются отдельные признаки, характерные для признаваемых преступными деяний. Преступлением считалось деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания. Преступление по содержанию своему есть деяние, причиняющее вред обществу или частным лицам или заключающее в себе опасность вреда.

Наказание определяется как мера государственного принуждения, назначаемая по приговору суда. Наказание же произошло от слова «наказ», «наставление». Поэтому наказание предполагает действие, несущее поучительный характер, смысл, которого состоит в донесении до наказуемого требуемую модель поведения. Наказание применяется к лицу, признанному виновным в совершении преступления, и заключается в лишении или ограничении прав и свобод этого лица. Наказание нацелено на формирование у индивидуума социально приемлемой модели поведения. За совершенное преступление должно следовать наказание.

Исторически именно необходимость осуществить возмездие за совершенное преступление обусловила появление понятия «наказание». Первоначально наказание базировалось на принципе талиона («око за око, зуб за зуб»), согласно которому мера наказания должна воспроизводить вред, причиненный преступлением. Позже возмездие стало выражаться в причинении преступнику физических и нравственных страданий: стали применяться телесные наказания, а также различного рода позорящие меры.

В фильме «Двое в городе» главный герой Джино совершает преступление. За убийство инспектора полиции он приговорен судом к высшей мере наказания. В фильме «Процесс» Йозеф К., не совершая ничего, что могло бы противоречить закону, тем не менее попадает в руки правосудия.

Фильмы «Двое в городе» и «Процесс» свидетельствуют о том, что сама система судопроизводства и исполнения наказаний может привести к преступлениям. В фильме «Двое в городе» Джино, освободившись из тюрьмы, встает на «путь исправления», живет в согласии с законом и собственной совестью. Но в жизни Джино вновь появляется инспектор полиции, который принимал участие в его прошлом уголовном деле, преследует его, вмешивается в личную жизнь героя фильма. У Джино появляется страх, страх нового наказания, страх неизбежности и неотвратимости его.

Доказательством этой теории служит и фильм «Процесс». Йозеф К., когда его обвиняют в совершении какого-то деяния, не уточняя какого именно, не верит в наказание, так как не видит в своих действиях ничего противозаконного. Но в процессе судебного разбирательства начинает сомневаться в своей «праведности», а потом принимает неизбежность наказания, не пытаясь избежать его.

Парадокс в том, что последовательность «преступление-наказание» была нарушена. Было наказание без преступления. Несправедливость и необоснованность наказаний, вынесенных в ходе суда, явилась причиной преступлений. Так, в фильме «Двое в городе» действия инспектора полиции, его необоснованные обвинения, спровоцировали Джино совершить преступление.

Преступление должно предшествовать наказанию, а не наоборот. Только тогда наказание будет соответствовать цели восстановления социальной справедливости, исправления осужденного и предотвращения новых преступлений, как данным лицом, так и другими лицами.

Если наказываются невинные люди, они становятся потенциальными преступниками по причине несправедливого отношения к ним и возникшего чувства безысходности, которое и подталкивает к совершению общественно опасных деяний.